

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Akordeon
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Literatura specjalistyczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.AG.II.A1	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr hab. Jerzy Siemak, prof. AS			e-mail	jerzy.siemak@akade miasztuki.eu
rok	II	semestr	III, IV		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne zakończenie I roku studiów II stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Wykształcenie kompetentnego i samodzielnego artysty o wysokim poziomie profesjonalizmu.
 C2- Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością.
 C3- Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w pogłębionym stopniu – wybrane dzieła i style muzyczne, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu literatury specjalistycznej	I2_W01	P7S_WG
główne tendencje rozwojowe w zakresie literatury przedmiotu	I2_W02	P7S_WG
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi akordeonisty	I2_W03	P7S_WG
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o muzyce akordeonowej i związanych z nią tradycjach odtwórczych	I2_W04	P7S_WG
kontekst historyczny i kulturowy muzyki akordeonowej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia	I2_W05	P7S_WG
szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie	I2_W10	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	I2_UW01	P7S_UW
budować obszerny repertuar związany z grą na wybranym instrumencie oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	I2_UW06	P7S_UW
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	I2_UW10	P7S_UW
przewodzić debatę w tematyce związanej z grą na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną	I2_UK02	P7S_UK
przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z literaturą specjalistyczną, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	I2_UK04	P7S_UK
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	I2_UU01	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wykł.	Pogłębione zapoznanie z literaturą akordeonową. Interpretacja dzieł muzycznych na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach i związanych z nimi tradycjach wykonawczych. Właściwe dobieranie źródeł i informacji na temat literatury specjalistycznej. Budowanie obszernego repertuaru związanego z grą na akordeonie. Samodzielne rozwijanie wiedzy na	15	Ćw.		

	temat literatury specjalistycznej z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii. Przygotowanie pracy pisemnej na wybrany temat związany z przedmiotem.				
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wykt.	Zapoznanie ze współczesną literaturą akordeonową i jej tendencjami rozwojowymi. Kontekst historyczny i kulturowy muzyki akordeonowej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia. Kreowanie występu o wysokim stopniu oryginalności w oparciu o zdobytą wiedzę. Rozwiązywanie złożonych problemów związanych z grą na instrumencie w oparciu o współczesną literaturę akordeonową. Debata na temat zagadnień szczegółowych związanych z literaturą specjalistyczną. Samodzielne planowanie i realizowanie uczenia się przez całe życie i ukierunkowywanie innych w tym zakresie.	15	Ćw.		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Badanie i analiza ewolucji literatury akordeonowej.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Bezpośredni udział studentów w analizie, dyskusjach i wykładach.

E1. Literatura obowiązkowa

Dostępna literatura akordeonowa.

E2. Literatura uzupełniająca

Dostępna literatura na akordeon z wykorzystaniem współczesnych technologii informacyjnych

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr III zakończony jest zaliczeniem na podstawie przedstawionej przez studenta pracy pisemnej na wybrany temat związany z literaturą specjalistyczną.				Semestr IV zakończony jest egzaminem obejmującym wszystkie omawiane zagadnienia.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

.....
.....
*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusu